

Coran.

I . Coran.. .

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

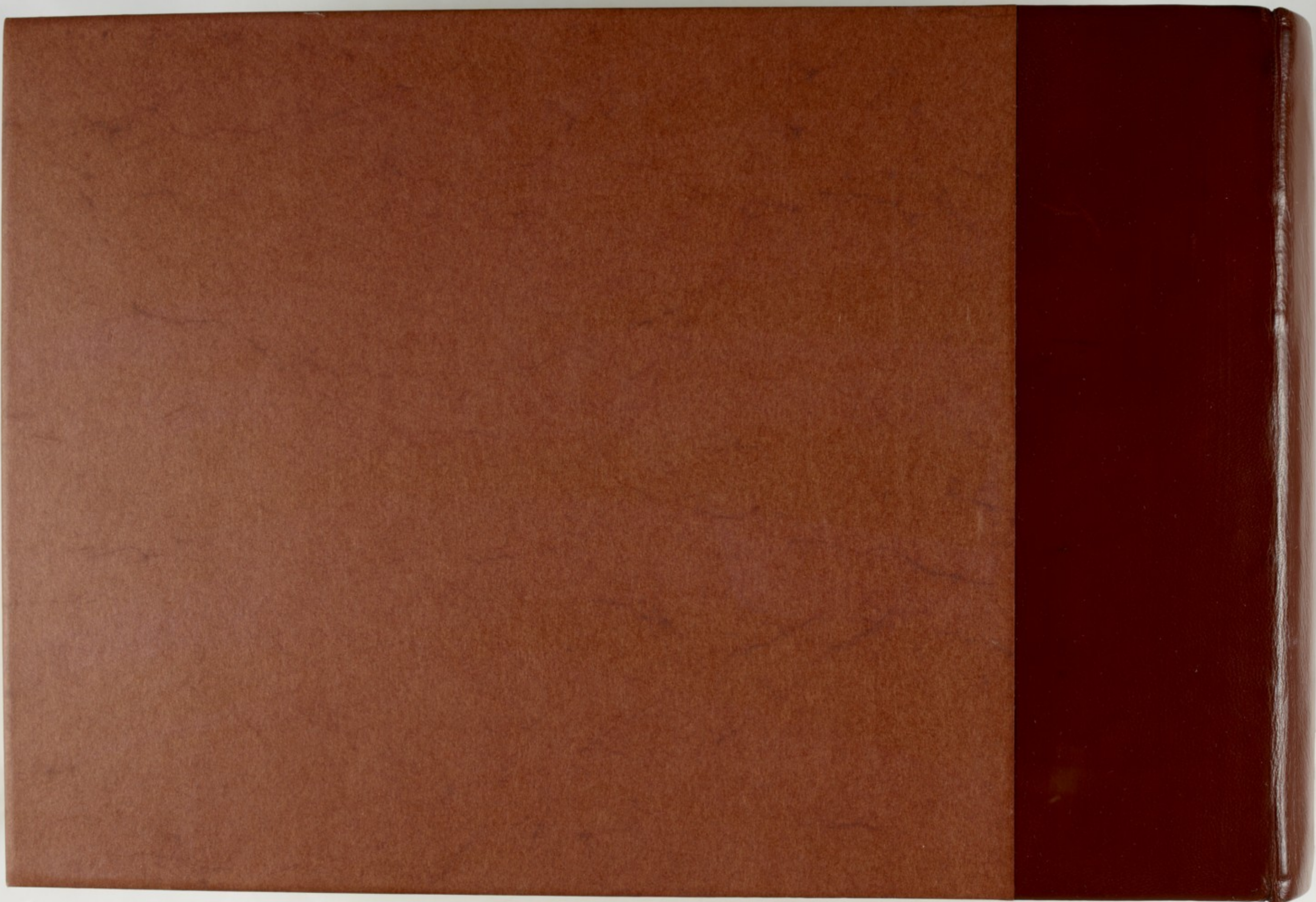
**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).







ARABE  
350





















The image displays a single page from the Voynich manuscript, featuring five lines of text. The script is a complex, stylized system of symbols, including long horizontal strokes, curved lines, and various geometric shapes. Red dots are used as diacritics or markers throughout the text. The paper is aged and shows signs of wear, with some discoloration and small stains. The overall appearance is that of a historical document, possibly a book of hours or a liturgical text, given the decorative elements and the structured layout of the lines.



يا الله ما من مسلم  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام



ا م لا سا م  
 ط لا سا م  
 م لا سا م  
 م لا سا م  
 م لا سا م  
 م لا سا م



مَدَامَ نَدَامَ نَدَامَ  
سَالِ اللَّهُ بِفَرْسَا وَفَرْسَا  
بَا دَا دَا دَا  
يَوْمَ مَعَا دَا لَاحِ  
نَسَمُو دَا لَاحِ



سَمِيعٌ سَالَا لِي وَ مَا لَمْ  
 يَكُنْ مِنْ حَلِيمٍ يَا رَسُوْلُ  
 يَا سَالَا لِي وَ يَا رَسُوْلُ  
 يَا سَالَا لِي وَ يَا رَسُوْلُ  
 يَا سَالَا لِي وَ يَا رَسُوْلُ



Handwritten text in Arabic script, arranged in five lines. The text is written on aged, yellowed paper with visible water damage and staining, particularly along the right edge and bottom. Red dots (diacritics) are used to mark specific letters or syllables throughout the text.

Line 1: اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

Line 2: وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

Line 3: اِنَّمَا صَلَّيْتَ وَسَلَّمْتَ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

Line 4: وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

Line 5: وَبَارَكْتَ وَسَلَّمْتَ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ



هـ نـ لـ هـ فـ نـ اـ حـ لـ مـ

غـ فـ طـ زـ حـ يـ لـ

وـ هـ فـ نـ اـ حـ لـ مـ غـ فـ

اـ طـ كـ وـ لـ مـ مـ فـ

اـ لـ مـ وـ مـ فـ



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in five lines. The text is written on aged, yellowed paper with visible water damage and staining. Red dots are used as diacritics throughout the script. A decorative circular seal or stamp is visible in the lower right quadrant of the text.



حَسْبُكَ زَيْلُكَ سَالَا  
وَسَالُوكُ سَالَا جَل  
بَالَا سَالُوكُ سَالَا  
وَسَالُوكُ سَالُوكُ  
هَفَا سَالُوكُ سَالُوكُ

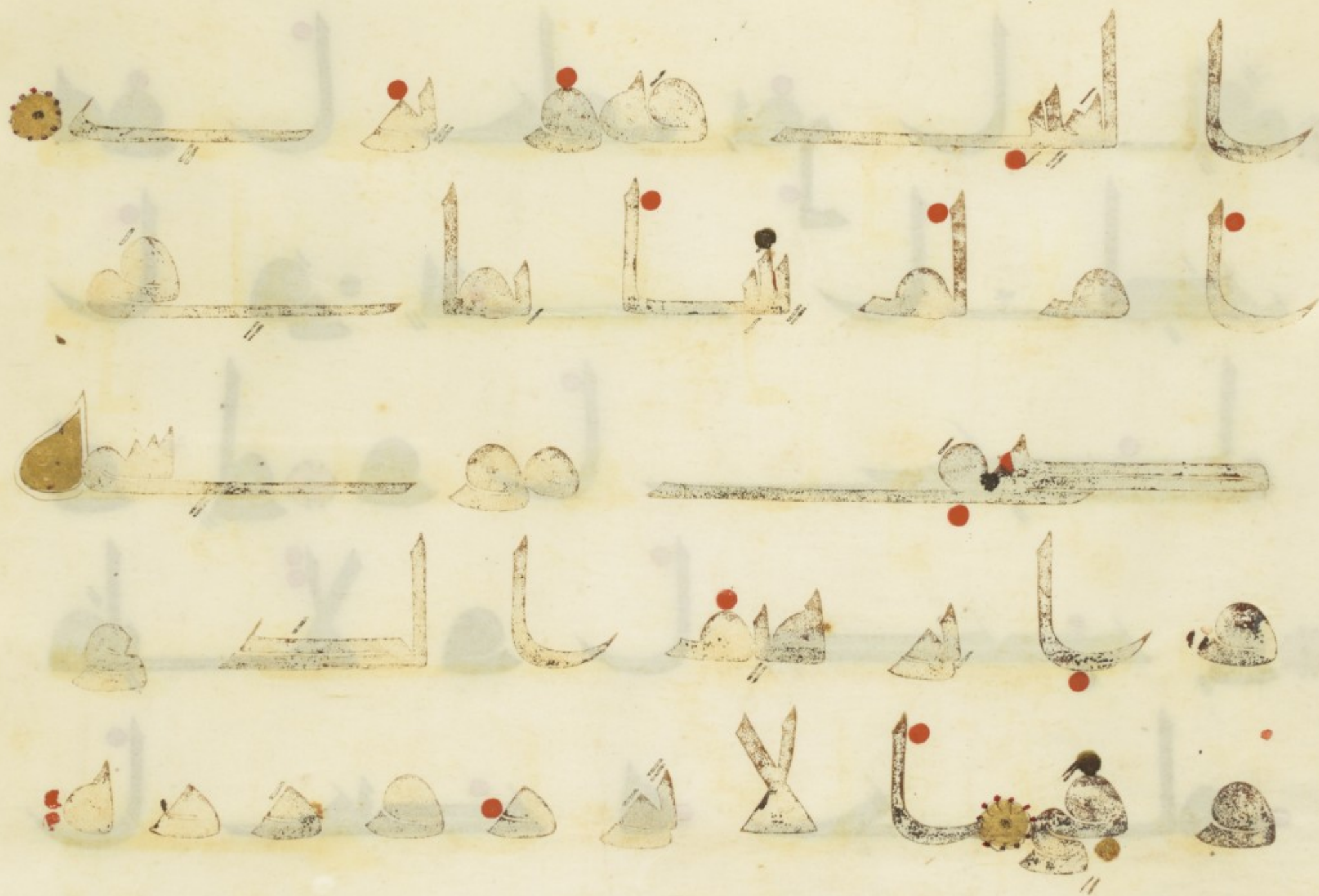


يا انا يا انا يا انا يا انا  
يا انا يا انا يا انا يا انا  
يا انا يا انا يا انا يا انا  
يا انا يا انا يا انا يا انا  
يا انا يا انا يا انا يا انا

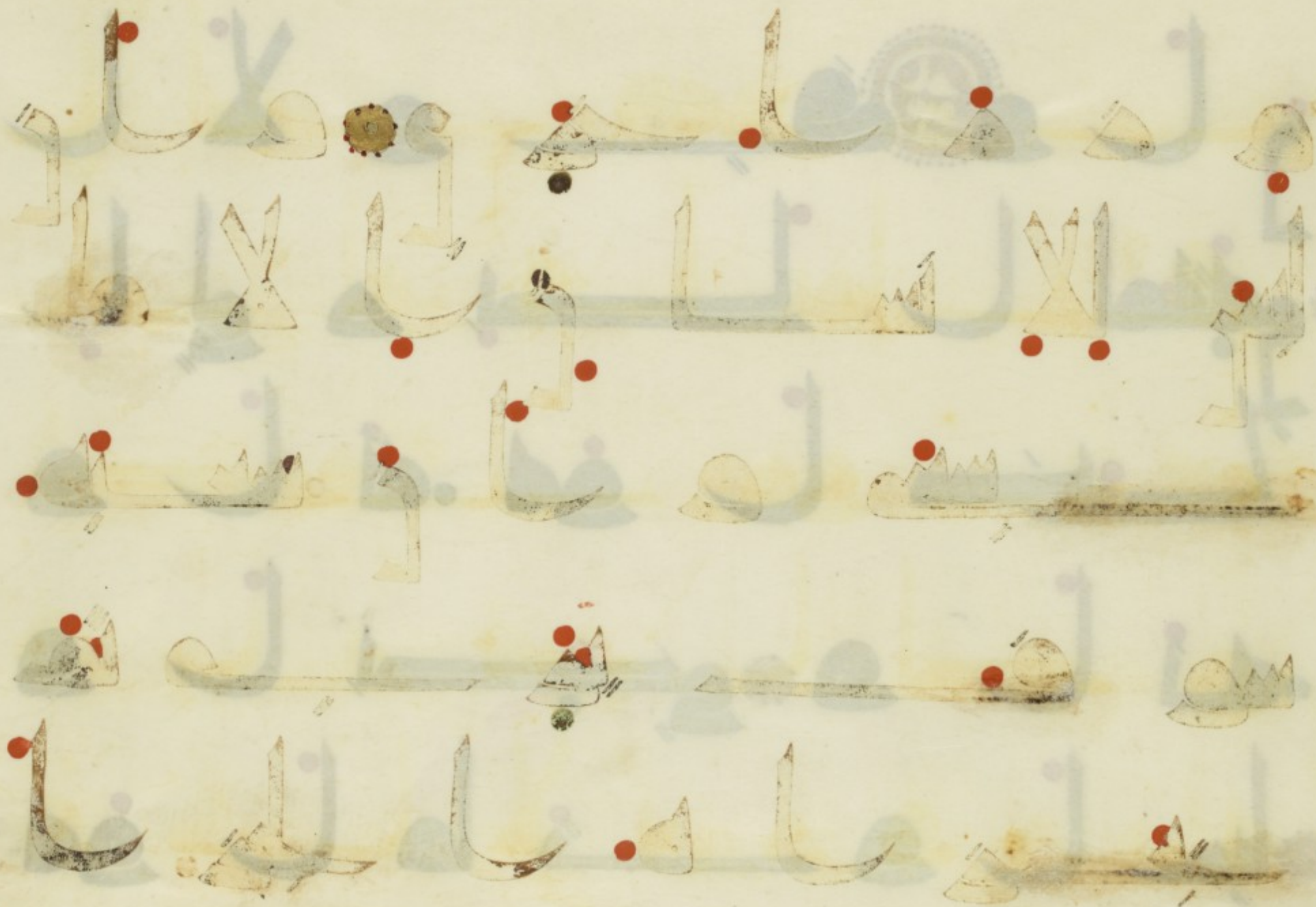


هو نا حامد يفر سا فق  
نا فز سا لك  
هو لود سا حلا  
فللا و نا حب  
نا حلا و حامد











سالا و فو فو سالا  
بالو د بالو سالا  
و سالا و سالا  
و سالا و سالا  
و سالا و سالا



و س ا ه ح ل و ف ح ط  
 س ل م و س ل ل ط  
 م ل م ب ا س  
 م ط و س ح ط  
 س ل ه س ل ل ح و



و س ا نه ه و س ا ح ك  
و س ا ح ك ه و س ا نه  
ه و ه ه س ا ل ب و  
و س ا نه س ا م ل ن ك  
ح ك ه س ا ت ل ل و ل



Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in five horizontal lines. The script is characterized by elongated, angular characters. Red dots (diacritics) are placed above or below certain letters. A decorative circular motif with a floral or sunburst pattern is visible in the second line, centered between the fourth and fifth characters from the left. The paper is aged and shows signs of wear, including a large tear at the bottom left corner.



نا هو ي فسيلا ما  
حكي فينا ي سا لا  
ه با ما د ي فسا  
فد ي من سا ل ه  
سا لا ي لينا ه فبا

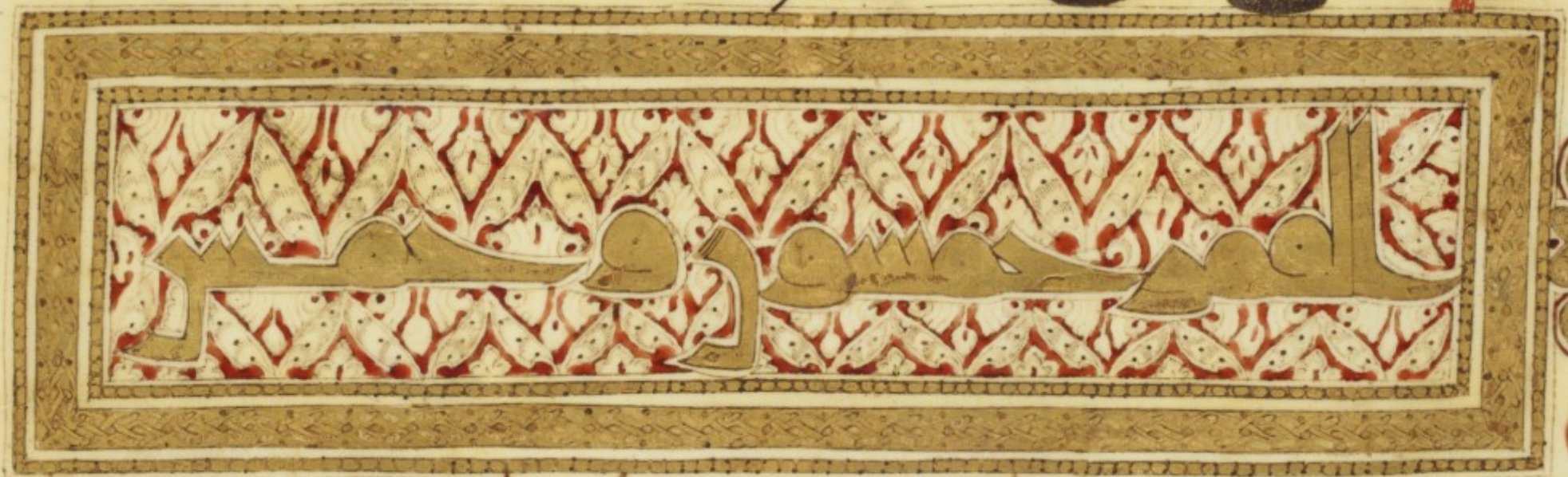


129/29





مَدَامَ فَدَا  
فَدَا فَدَا



مَدَامَ فَدَا



ا ل ه ج م ا ف ب  
 ا ل س ا خ ف ا ق  
 ا ل ع م و ب ا ر و ا  
 ا ت ي ه ا ل و  
 و ي ع ل ا م م



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic, arranged in five lines. The text is written on aged, yellowed paper with some red ink markings (dots) above certain letters. The script is highly stylized and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The characters are formed by simple strokes and curves, with some letters featuring a red dot above them, possibly indicating a vowel or a specific diacritical mark. The overall appearance is that of a historical manuscript or a collection of notes.



مَدَدٌ حَمْدٌ مَدَدٌ  
 يَا لَعَنَ مَا لَعَنَ  
 فَعَدَلُ حَمْدٌ يَوْمَ  
 يَا لَعَنَ مَا لَعَنَ  
 يَا لَعَنَ مَا لَعَنَ



This image shows a page from the Voynich manuscript, featuring five lines of text written in the Voynich script. The script is characterized by its unique, angular, and often symmetrical characters. Red dots are placed above or below certain characters, which may represent vowels or specific grammatical markers. The parchment is aged and discolored, with visible stains and a yellowish-brown hue.



الاسم و ز م د ا  
و م ع ك ل  
ق ل م ف م و ج  
ف ك و ا ح ك ا  
و ف ا ل و ا م و ر



Handwritten text in Arabic script, arranged in five horizontal lines. The text is written in a stylized, cursive style. A central circular decorative element, possibly a seal or a medallion, is placed in the middle of the third line. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. Red dots are used as diacritics throughout the text.

Line 1: ...

Line 2: ...

Line 3: ...

Line 4: ...

Line 5: ...



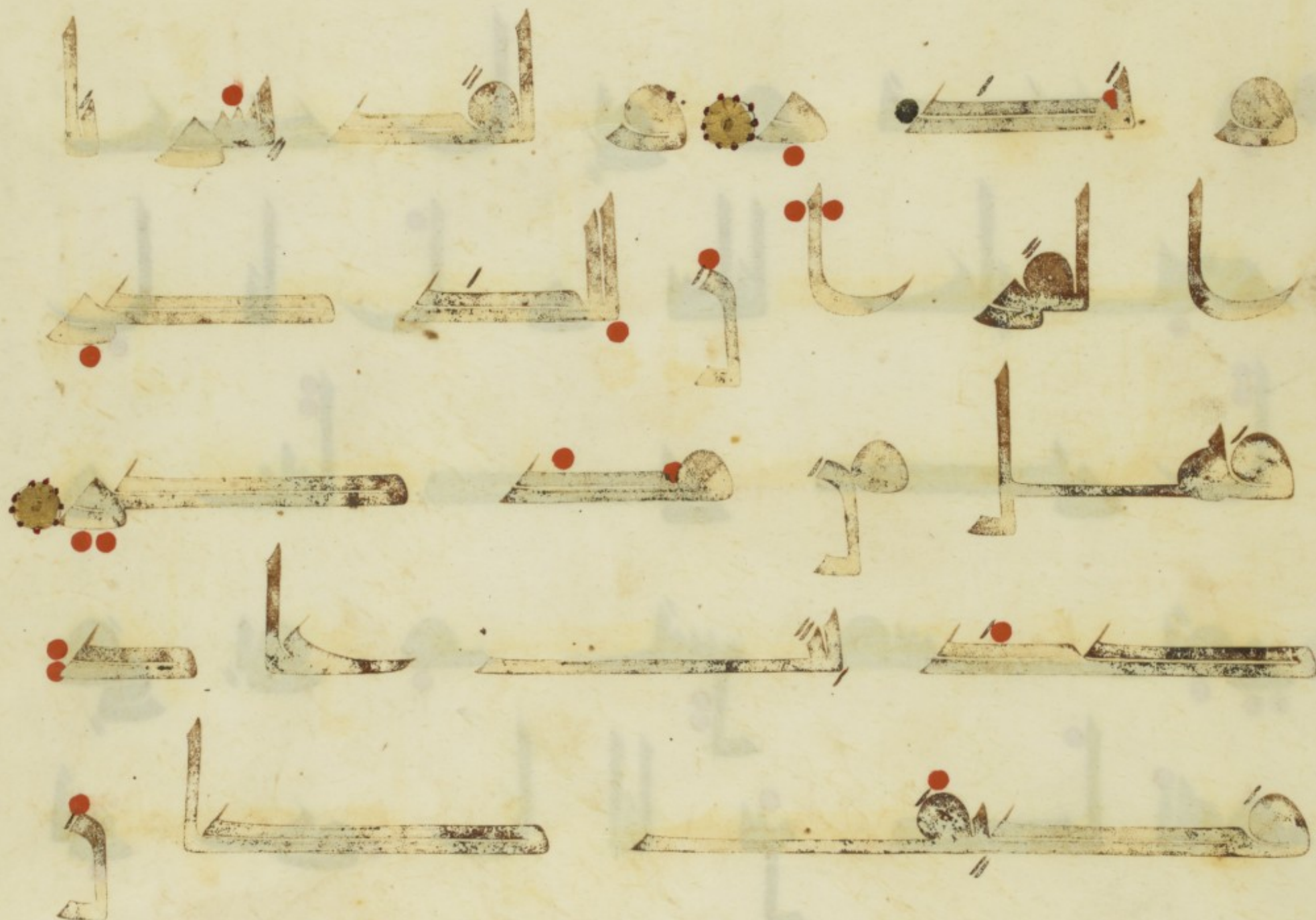
لا اله الا الله  
 محمد بن عبد الله  
 بن عبد الله  
 بن عبد الله  
 بن عبد الله  
 بن عبد الله



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic, arranged in five lines. The text is written on aged, yellowed paper with a torn right edge. Red dots (diacritics) are visible above and below the letters, indicating vowel marks. The script is highly stylized and compact.

Line 1: انا جسدنا  
Line 2: لفرنا  
Line 3: فاعلمنا  
Line 4: فاعلمنا  
Line 5: فاعلمنا







حَسْبُكَ يَا وَيْهَ وَ  
يَا مَنَانَهُ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ  
وَعَلَىٰ خَلْقِهِ  
وَيَا وَيْهَ وَ  
يَا مَنَانَهُ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ



This image shows a page from a manuscript, likely a liturgical book, featuring musical notation on a four-line staff. The notation consists of square neumes with red dots (puncta) indicating pitch. A large, ornate initial 'C' is decorated with a circular pattern and red dots. The text is written in a Gothic script below the staff.



مَسِيحِي

مَوَدَّةً بَالِغَةً

فَقَالُوا سَأَلْنَا

وَسَأَلْنَا

بِأَسْمَاءِ



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر  
الزكي الامين



س لا يحيا يا محمد يا  
س لا فافا فافا فافا  
فا د فافا فافا فافا  
و فافا فافا فافا فافا  
فافا فافا فافا فافا



مَدَامَا دَا

مَدَامَا دَا

مَدَامَا دَا



مَدَامَا دَا

مَدَامَا دَا



سنة فاسا حنة

فلا هو سا سمام

سا لمبلو ولفا

سما لفا سا زلفا

سما فلر من صر



سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ  
وَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا مَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ  
وَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا مَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ  
وَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا مَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ  
وَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا مَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

338







اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ  
 عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
 وَعَلَىٰ اٰلِهِ وَآلِهِ  
 وَارْحَمْهُمْ اِنَّكَ  
 اَعْلَمُ



فَدَدُ لَدَدُ لَدَدُ لَدَدُ لَدَدُ لَدَدُ

لَدَدُ لَدَدُ لَدَدُ لَدَدُ لَدَدُ لَدَدُ لَدَدُ

لَدَدُ لَدَدُ لَدَدُ لَدَدُ لَدَدُ لَدَدُ لَدَدُ

لَدَدُ لَدَدُ لَدَدُ لَدَدُ لَدَدُ لَدَدُ لَدَدُ





هو ذا انا انا  
استقرت انا انا  
الها فا انا  
نا انا انا انا  
نا انا انا انا



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in five lines. The text is written on aged, yellowed paper with some staining and a torn right edge. The script is decorated with red dots (shamsas) and small floral motifs. The text is a form of the Shahnameh, specifically the opening lines of the 'Zayn al-Abidin' chapter.

مَدَدِ اَمْرٍ اَمْرٍ اَمْرٍ اَمْرٍ اَمْرٍ  
لَا اَمْرٍ اَمْرٍ اَمْرٍ اَمْرٍ اَمْرٍ  
لَا اَمْرٍ اَمْرٍ اَمْرٍ اَمْرٍ اَمْرٍ  
لَا اَمْرٍ اَمْرٍ اَمْرٍ اَمْرٍ اَمْرٍ  
لَا اَمْرٍ اَمْرٍ اَمْرٍ اَمْرٍ اَمْرٍ

LIV.45



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ



لا تتركوا  
والباقين  
منكم

الذين  
هم



سلام  
 زو  
 سلام  
 سلام  
 سلام  
 سلام  
 سلام  
 سلام



سورة الفاتحة  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
الملك القدوس  
السلام المهيمن  
المحيي المميت  
الحي القيوم  
الغفار الغفور  
اللطيف الخبير  
الرازق الوهاب  
الجليل المجيد  
الغفار الغفور  
اللطيف الخبير  
الرازق الوهاب  
الجليل المجيد



ح ل ف  
ع ح  
ف س ف  
و س ل  
ش ل م ف ر



سأفعل  
فأفعل  
فأفعل  
فأفعل  
فأفعل



1844  
144

III. 154

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ  
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ  
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ

III. 154



III. 154





و ما  
ليك  
فمن  
ما  
ليك  
فمن  
ما  
ليك  
فمن

145



خبر من لا علم له  
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
أنه قال لا يؤمن  
بشيء منكم حتى يؤمن  
بالحشر



The image displays a page from a manuscript, characterized by a grid of stylized, metallic-looking characters. These characters are arranged in four rows and five columns. The script is a cursive form, likely Arabic or Persian. Red dots are placed above and below the characters, indicating vowel signs or diacritics. The background is a light, textured surface, possibly parchment or paper. The characters have a weathered, aged appearance with some discoloration and wear.



مَدَامَ خَدِجَةَ  
عَلَى سَائِلَةٍ  
سَائِلَةٍ عَلَى  
عَامِلَةٍ مَمْلُوءَةٍ  
فَزَيَّادَةٍ



147

III. 158

السلام على من  
آتاه الله  
السلام على من  
آتاه الله  
السلام على من  
آتاه الله  
السلام على من  
آتاه الله



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد وآله



148

III. 158.

Handwritten text in Arabic script, arranged in four lines. The text is written on aged, yellowed paper with some staining. Red dots (diacritics) are visible on several letters. The script is a cursive style, likely Maghrebi or Andalusian.

Line 1: *الحمد لله الذي*  
Line 2: *خلقنا من تراب*  
Line 3: *وخلقنا من تراب*  
Line 4: *وخلقنا من تراب*



مَدَامَا فَلَمَّا نَا  
فَدَا لَهَا فَا  
وَدَا لَهَا فَا  
وَدَا لَهَا فَا



III. 159

[illegible]



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
وَيُنَزِّلُ الْمُنْطَلِقَاتِ  
وَالَّذِي يُمْسِكُ  
السَّمَاءَ أَنْ تَنْحَلِقَ  
وَالَّذِي نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ  
مَاءً فَأَنْبَتَ بِهِ  
الشَّجَرِ وَرَزَقَ بِهِ  
الْحَيَاةَ كُلَّ نَفْسٍ  
حَيَّةٍ وَهُوَ  
الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ



IV. 8

IV. 8

مما  
لوف  
سا  
مما  
لوف  
مما  
لوف

150  
750



فانما هذا هو  
الذي هو في  
الكتاب  
الذي هو في  
الكتاب  
الذي هو في  
الكتاب



1951

IV. 9

[illegible]



Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in four lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is highly decorative, featuring large, bold letters and numerous red dots (shamsas) used as diacritics or decorative elements. The text is arranged in a grid-like fashion, with four lines of text. The first line contains four words, the second line contains four words, the third line contains four words, and the fourth line contains four words. The text is written in a cursive style, with some letters being highly stylized and elongated. The red dots are placed at various points within the letters and between the words, often indicating vowel sounds or specific grammatical functions. The overall appearance is that of a historical manuscript or a decorative calligraphic work.



152  
15

IV. 12

Handwritten text in Arabic script, arranged in four lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is cursive and includes several red dots (shamsas) used as decorative elements or markers. The text appears to be a religious or scholarly passage, possibly a prayer or a statement of faith. The first line contains the Basmala (Bismillah), the second line contains the opening of the first Surah (Al-Fatiha), and the third and fourth lines contain the opening of the second Surah (Al-Baqara).

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
الم فاعلم ان لا اله الا الله  
الحي القيوم



Handwritten text in Arabic script, likely a fragment of a larger document. The text is arranged in four lines, with some characters appearing to be part of a larger word or phrase. The script is dark and stylized, with some red ink used for diacritics or decorative elements. The paper is aged and shows signs of wear, including tears and discoloration.



13353

IV. 12

قوله  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام



IV. 13



1589 54

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ



مَدَامَ لِيْ  
فِيْ رَاسِ  
مَدَامَ لِيْ  
فِيْ رَاسِ  
مَدَامَ لِيْ  
فِيْ رَاسِ



199  
27/55

فلا نسفنا  
سلا بنا  
لنا  
لنا  
معم



سَمَاءَ فَا  
خَلَقَ  
الْأَرْضَ  
وَالْبَحْرَ  
وَالْجِبَالَ  
وَالنَّجْمَ  
وَالْقَمَرَ  
وَالشَّمْسَ  
وَالْقَمَرَ  
وَالنَّجْمَ  
وَالْقَمَرَ  
وَالشَّمْسَ



196  
136

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in four lines. The script is characterized by large, angular letters and includes several red dots (shamsas) used as decorative elements or markers. The text is written on aged, yellowed paper with some visible wear and tear.



ما لا اله الا الله  
ما لا اله الا الله  
ما لا اله الا الله  
ما لا اله الا الله  
ما لا اله الا الله



197  
457

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



لا اله الا الله  
محمد بن عبد الله  
صلى الله عليه وسلم



1388

و يا ذا الجلال والإكرام

الحمد لله رب العالمين  
صلى الله عليه وسلم





مَدَامَ  
مَدَامَ  
مَدَامَ  
مَدَامَ



15959

VI. 65

م  
ك  
ل  
م  
ن  
و  
ز  
ح  
ط  
ق  
ك  
ل  
م  
ن  
و  
ز  
ح  
ط  
ق





VI. 65



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
 خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
 وَالْجِبَالِ وَالنَّجْمِ وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ  
 وَالْمَاءِ وَالْخَلْقِ وَالْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ وَالْجَنَّةِ وَالنَّارِ  
 وَالْجَنَّةِ وَالنَّارِ وَالْجَنَّةِ وَالنَّارِ



وَاللَّهُ  
أَعْلَمُ  
بِمَا  
تَعْمَلُونَ



161

فَدَاكَ  
فَدَاكَ  
فَدَاكَ  
فَدَاكَ  
فَدَاكَ



السلامة  
لجميع  
البلاد  
والعالمين  
والسلامة  
لجميع  
البلاد  
والعالمين



162/8 2

فانما  
هو  
الذي  
انما  
هو  
الذي



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ



163<sup>163</sup>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in five lines. The text is written on aged, yellowed paper with some staining and a torn right edge. Several characters are marked with red dots (shamsas) and some have small red marks above them. The script is dark, possibly ink or a dark pigment, and shows signs of wear and fading.

Line 1: **مَدَامُ** **مَدَامُ**

Line 2: **مَدَامُ** **مَدَامُ** **مَدَامُ** **مَدَامُ**

Line 3: **مَدَامُ** **مَدَامُ** **مَدَامُ** **مَدَامُ**

Line 4: **مَدَامُ** **مَدَامُ** **مَدَامُ** **مَدَامُ**

Line 5: **مَدَامُ** **مَدَامُ** **مَدَامُ** **مَدَامُ**



164  
164

مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ  
وَالْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ  
وَالْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ  
وَالْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ



مَنْ سَأَلَ لَاحِظًا  
شَاءَ مَا يَشَاءُ  
وَمَا يَشَاءُ مَا يَشَاءُ  
وَمَا يَشَاءُ مَا يَشَاءُ  
وَمَا يَشَاءُ مَا يَشَاءُ  
وَمَا يَشَاءُ مَا يَشَاءُ



169

فِي الْمَدِينَةِ  
وَالْمَدِينَةِ  
وَالْمَدِينَةِ  
وَالْمَدِينَةِ



100/2

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



166  
166





Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. The script is highly stylized, characteristic of early modern Arabic calligraphy. The text is arranged in five lines, with some characters featuring red dots (shamsas) for emphasis or as part of the script. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration.



10769

الحمد لله الذي  
خلقنا من نوره  
وهدانا لهذا  
الدين العظيم

41-130



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ  
وَالْأَكْثَرُ  
مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ  
وَالْأَكْثَرُ



168168

VIII. 74.

وَاللَّهُ  
أَعْلَمُ  
بِمَا  
تَعْمَلُونَ



فلا والله لا  
والله لا والله لا  
والله لا والله لا  
والله لا والله لا



169

وفاة  
وفاة  
وفاة  
وفاة  
وفاة  
وفاة  
وفاة  
وفاة  
وفاة  
وفاة







VII. IX. 76

وفا و فاف و فاف و فاف  
وفا و فاف و فاف و فاف  
وفا و فاف و فاف و فاف  
وفا و فاف و فاف و فاف

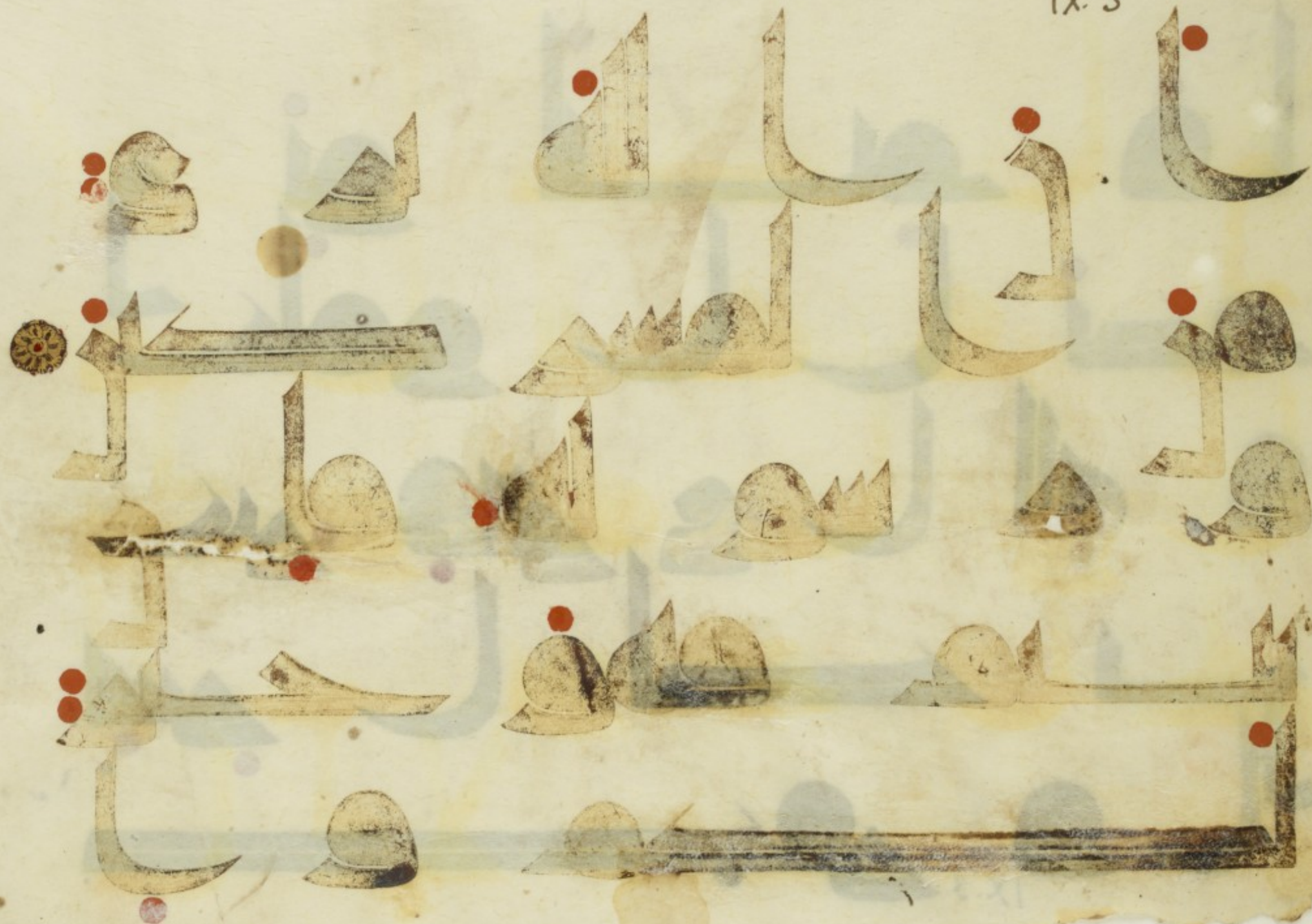


Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in four lines. The text is written on aged, yellowed paper with some red ink markings (dots and lines) interspersed. The script is highly stylized and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The characters are dark, possibly ink or a dark pigment, and the overall appearance is that of an ancient manuscript fragment.



17/77

IX. 3



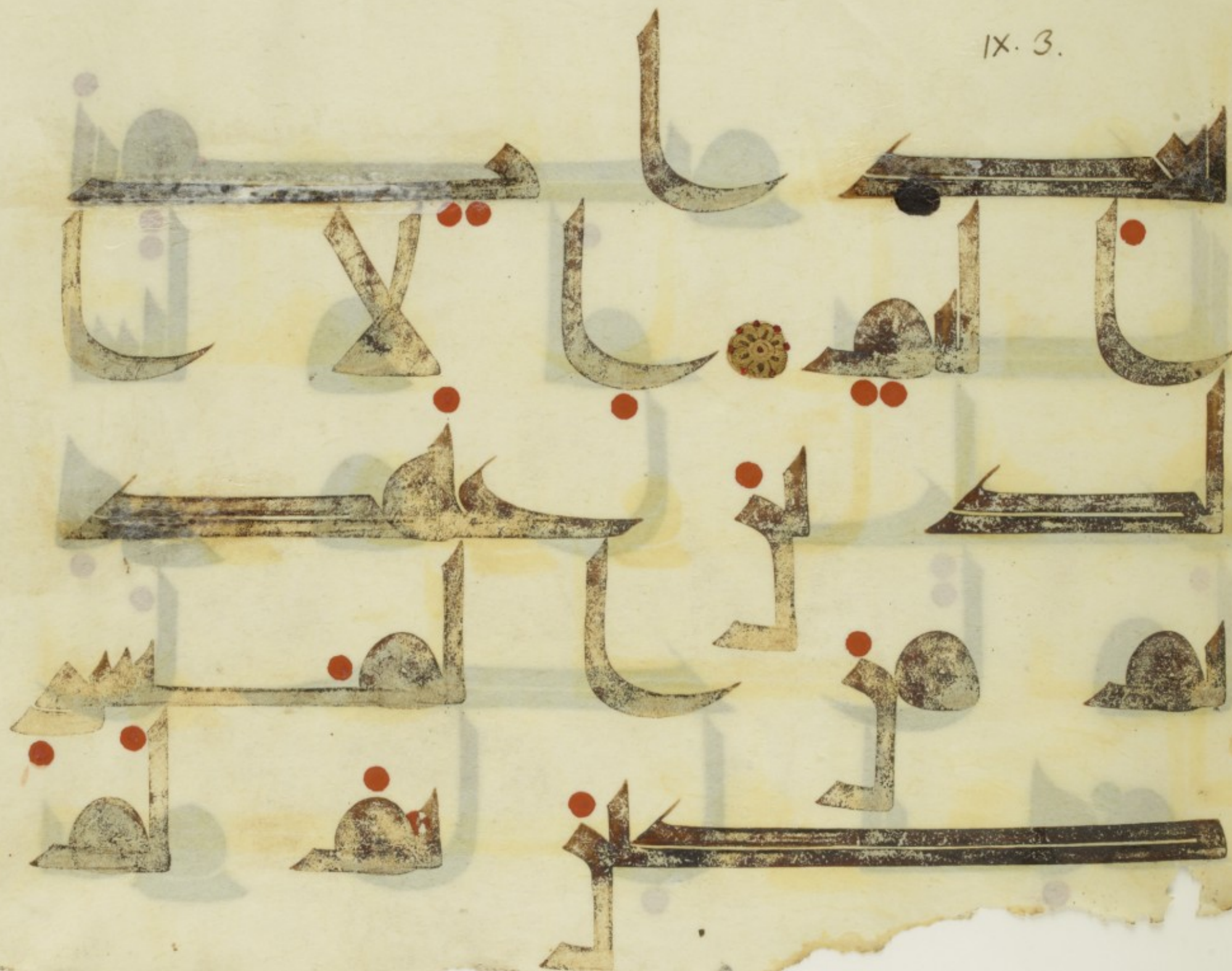


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ  
وَالَّذِي يَبْرِئُ الْمَرَضَ  
وَالَّذِي يَحْيِي الْمَوْتِ  
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ  
وَالَّذِي يَهْدِي مَن يَشَاءُ  
وَالَّذِي يَخْتَارُ مَا يَشَاءُ  
وَالَّذِي يَخْتَارُ مَا يَشَاءُ



172

IX. 3.





157

ix-xi

موسى  
وآدم  
عليهما السلام  
عليهما السلام  
عليهما السلام



This image shows a fragment of a manuscript page with stylized Arabic calligraphy. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. The script is highly decorative, featuring sharp angles and elongated forms. Red dots (diacritics) are visible, particularly around the letters. The text is arranged in several horizontal lines. The fragment includes parts of several lines of text, with some letters being highly stylized and geometric.



يا ابا عبد الله  
يا ابا عبد الله  
يا ابا عبد الله  
يا ابا عبد الله  
يا ابا عبد الله  
يا ابا عبد الله  
يا ابا عبد الله  
يا ابا عبد الله



174  
174

IX. 96

سورة الفاتحة  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
الملك يوم الدين  
إلهنا وحده لا شريك له  
الغني عن العالمين



فَاذْكُرُوا اللَّهَ  
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ  
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ  
آثَانِهِ يُذَكَّرُونَ



IX. 100

The image shows a page from a manuscript, likely a form of shorthand or a specific dialect. The characters are dark, angular, and stylized, arranged in a grid-like pattern. Some characters have red dots above them. A large, ornate circular seal or stamp is visible on the right side of the page. The text is written in a cursive script, possibly Arabic or Persian, and is arranged in a grid-like pattern. The characters are dark, angular, and stylized, with some having red dots above them. A large, ornate circular seal or stamp is visible on the right side of the page.



فَاللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى  
رَسُولِكَ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ  
وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ  
وَعَلَى كُلِّ مُتَّقٍ  
وَعَلَى كُلِّ مُتَّقَةٍ



XII. 26

1761.6

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر

XII. 26



Handwritten text in Arabic script, likely a fragment of a larger document. The text is written on aged, stained paper and includes several lines of script, some with red dots (shamsas) indicating specific characters or words. The script is arranged in a single line across the page.

XII. 27



XV111.81

سورة الفاتحة  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
الملك القدوس  
السلام  
المؤمن  
المنان  
الغفار  
الذو الجلال والإكرام  
اليوم الآخر

1777



سألفي  
سألفي  
سألفي  
سألفي  
سألفي  
سألفي



178178

XXII. 16

سَلَامٌ عَلَى رُسُلِ اللَّهِ  
وَعَلَى الْآلِ الطَّيِّبِينَ  
وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ  
وَعَلَى الْمُسْلِمِينَ  
وَعَلَى الْمُسْلِمَاتِ



XXV. 16

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ



179/79

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



وَقَدْ نَزَّلْنَا  
الْقُرْآنَ  
فِي لَيْلٍ  
مُبَارَكَةٍ  
وَالْقُرْآنُ  
يُتْلَى  
فِي الْحَجِّ  
وَالْأَسْمَاءِ  
وَالْأَسْمَاءِ  
وَالْأَسْمَاءِ



180180

XXVII.65

شاه فرید الدین گوردی  
شاه فرید الدین گوردی  
شاه فرید الدین گوردی







XXVII. 66

فقط لا سلام  
فقط لا سلام  
فقط لا سلام





۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰



182/52

xxvii. 68.

وَالْجَنَّةُ  
الْمُتَّحِقَةُ  
بِالنَّارِ  
وَالْجَنَّةُ  
الْمُتَّحِقَةُ  
بِالنَّارِ



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



183183

سورة الفاتحة  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
الملك القدوس  
السلام المهيمن  
القيوم ذو الجلال والإكرام  
إيها الناس اعبدوا الله  
فإنه كان ربكم  
فإنه كان ربكم  
فإنه كان ربكم



فألا هل  
فألا هل  
فألا هل  
فألا هل  
فألا هل





1884

XXVII. 72

Handwritten text in Arabic script, arranged in four lines. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The script is a cursive style, likely Maghrebi or Andalusian. The text is:   
لا خذنا من الدنيا ما كنا نأكله  
ولا من الآخرة ما كنا نأكله  
ولا من الدنيا ما كنا نأكله  
ولا من الآخرة ما كنا نأكله



XXVII. 74

مَدَامَا لَوَدَدْتُ  
بَارَكَتُكَ  
وَلَوْ أَنَّكَ كُنْتَ  
مَعَهُ لَكُنْتَ

XXVII. 74



185  
189

xxvii. 74

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ  
الْمَلِكِ الْقَدِيمِ  
الْقَدِيرِ الْقَبِيرِ  
الْقَبِيرِ الْقَبِيرِ



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ  
الْقَدِيمِ الْحَكِيمِ  
الْمَلِكِ الْغَنِيِّ  
الْقُدُّوسِ الْحَمِيدِ  
الْمُبْدِي الْحَكِيمِ  
الْمُحِيطِ بِالسَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ  
وَالنَّجْمِ وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ  
وَالْأَنْجَالِ وَالْمَلَائِكَةِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ



يا لاهيا  
يا لاهيا  
يا لاهيا  
يا لاهيا



1878/7

XXVII. 83.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرِيهِمْ آيَاتِهِ  
وَالَّذِي يُخْرِجُ النَّاسَ  
مِنَ بُطُونِ بَنَاتِهِ  
خَافِضٌ رُفُوحٌ  
وَالَّذِي يُدْخِلُ الْمَاءَ  
فِي الْوُجُوهِ  
وَالَّذِي يُخْرِجُ الْمَاءَ  
فِي الْوُجُوهِ  
وَالَّذِي يُخْرِجُ الْمَاءَ  
فِي الْوُجُوهِ



178

XXVII. 83

مَدَامَ لَمَّا رَأَى  
رَأَى لَمَّا رَأَى  
رَأَى لَمَّا رَأَى  
رَأَى لَمَّا رَأَى  
رَأَى لَمَّا رَأَى



مَدَامَ لَا  
 لَا لَا لَا  
 لَا لَا لَا  
 لَا لَا لَا



فأشبههم  
شبههم  
فأشبههم  
شبههم  
فأشبههم  
شبههم



فَاذْكُرُوا  
 لَكُمْ  
 مَا كُنْتُمْ  
 تَعْمَلُونَ



سَامَد سَا  
سَمَلُو سَا  
سَا لَعُو  
سَا لَعُو  
سَا لَعُو



190<sup>190</sup>

This image shows a page from an ancient manuscript, likely of Arabic origin, featuring large, stylized calligraphic characters. The text is arranged in four horizontal lines. The characters are black and appear to be made of a heavy, possibly metal or thick paper, material, giving them a three-dimensional quality. Red dots (shamsas) are placed above and below the letters, and a small floral ornament is visible near the top right. The paper is aged, yellowed, and shows signs of wear and discoloration.

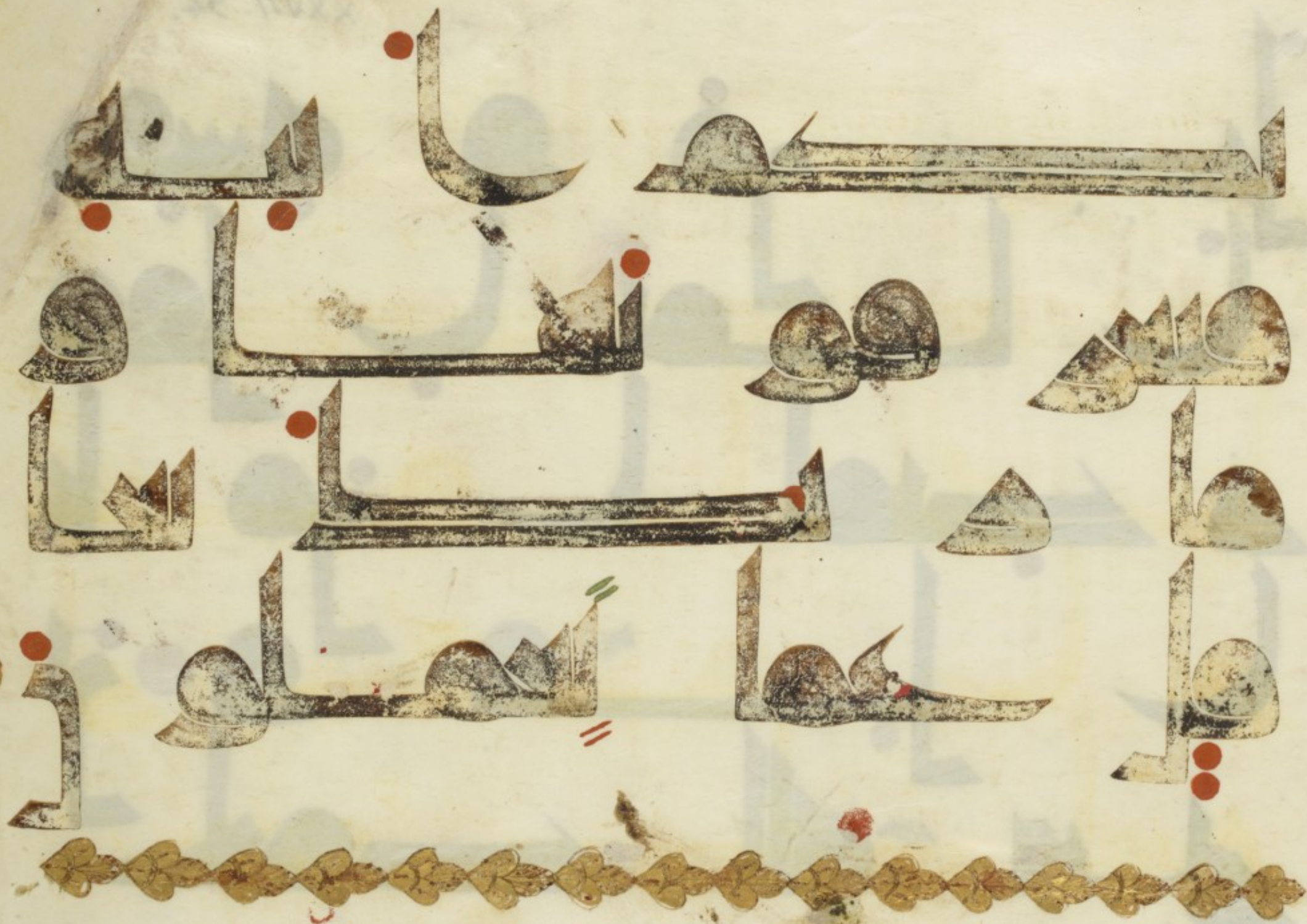


لا تفرحوا بكونكم  
أغنياء ولا تحزنوا  
بكونكم فقراء  
فإنكم إنما في  
أيدى الله تعالى



مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ







191  
192

XXXII.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in several lines, with some characters featuring red dots (shamsas) indicating specific letters or words. The script is highly stylized and appears to be from a historical manuscript.



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

XXXII. 2



190 192

XXXIII.19

سورة الفاتحة  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
الملك القدوس  
السلامة  
الملك القدوس  
الملك القدوس  
الملك القدوس



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ  
الْقَدِيرِ الْكَرِيمِ  
الْمُهَيَّمِ الْمُنِيبِ



XXXIII. 20

XXXVII. 20

وفاة  
الملك  
المسلم  
في سنة  
١٠٢٥



This image shows a fragment of an ancient papyrus scroll, possibly from the Dead Sea Scrolls. The fragment is made of light-colored, textured material with several small, dark, circular holes. It features a series of stylized, black, angular markings arranged in a horizontal line, resembling a form of ancient script or a decorative pattern. The fragment is set against a dark, textured background.



195  
194

Handwritten text in a stylized script, possibly a form of Arabic or Persian, arranged in three lines. The text is written in dark ink on aged, stained paper. A central circular decorative element, featuring a floral or geometric pattern, is positioned between the first and second lines of text. Several small red dots are visible, likely serving as diacritical marks or decorative accents.

XXXX-51







196  
195

XXXIII. 35

Handwritten text in Arabic script, arranged in five lines. The text is written on aged, yellowed paper. Each line contains several words or phrases, with some characters marked by red dots (diacritics). The script is a cursive style, likely Maghrebi or Andalusian. The words are:   
Line 1: *الحمد لله رب العالمين* (Al-hamdu lillah Rabbi al-'alamin)   
Line 2: *الذي هدانا لهذا* (Alladhi hadana li-hadha)   
Line 3: *ما كنا لنهتدي لولا* (Ma kana la-nahdhi l-wala)   
Line 4: *هداه* (Hada-ha)   
Line 5: *بفضله* (Bi-fadli-hi)



نَاغِدًا سَالِكًا  
لَهُمْ مَقَامًا  
وَسَالِحًا  
لَهُمْ مَقَامًا  
وَسَالِحًا



1967

XXXIV. //

This image shows a detail from a manuscript, likely a page from a book. It features a grid of stylized, dark brown, three-dimensional letters. The letters are arranged in rows and columns, with some letters featuring red dots above them. The background is a light, aged paper. The letters are highly stylized, with some having a three-dimensional appearance. The red dots are placed above certain letters, possibly indicating specific vowels or accents. The overall layout is organized and systematic.



٢٩٩

٢٩٩

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



198

This image shows a page from the Voynich manuscript, featuring three lines of text in the Voynich script. The script is composed of various stylized, angular characters, some of which are marked with red dots (likely representing vowels) and others with green or blue dots. The parchment is aged and discolored, with visible stains and a yellowish-brown hue. The text is arranged in three horizontal lines, with characters of varying sizes and shapes. The first line contains several characters, some with red dots. The second line also features characters with red dots. The third line includes a long horizontal character with a red dot, followed by several other characters, some with red dots and others with green or blue dots. The overall appearance is that of a historical document, possibly a book or a letter, written in a language that remains undeciphered.



سأنا  
عنا  
نا  
فنا  
فنا  
فنا  
فنا  
فنا



199  
198

XXXIV. 27

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ  
وَالَّذِي يَحْيِي الْمَوْتِ  
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ  
وَيَعْلَمُ الْغُيُوبَ





XXXIV. 29.



199200

XXXIV. 30



وفازان  
وفازان  
وفازان  
وفازان  
وفازان



مَدَامَ لَمَّا  
مَدَامَ لَمَّا  
مَدَامَ لَمَّا  
مَدَامَ لَمَّا



201  
200

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
وَيُنَزِّلُ الْمُنْزِلَ



وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ  
وَاللَّهُ يَخْتَارُ  
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ  
وَاللَّهُ يَخْتَارُ  
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ  
وَاللَّهُ يَخْتَارُ



292  
20

س ل ل ل  
ل ل ل ل  
ل ل ل ل  
ل ل ل ل  
ل ل ل ل



مَنْ يَرْزُقْهُ  
يَرْزُقْهُ  
يَرْزُقْهُ  
يَرْزُقْهُ  
يَرْزُقْهُ



203

[illegible]



وفاة الشيخ ف  
لما جاءه ف  
شاهداً ف  
فلا والله



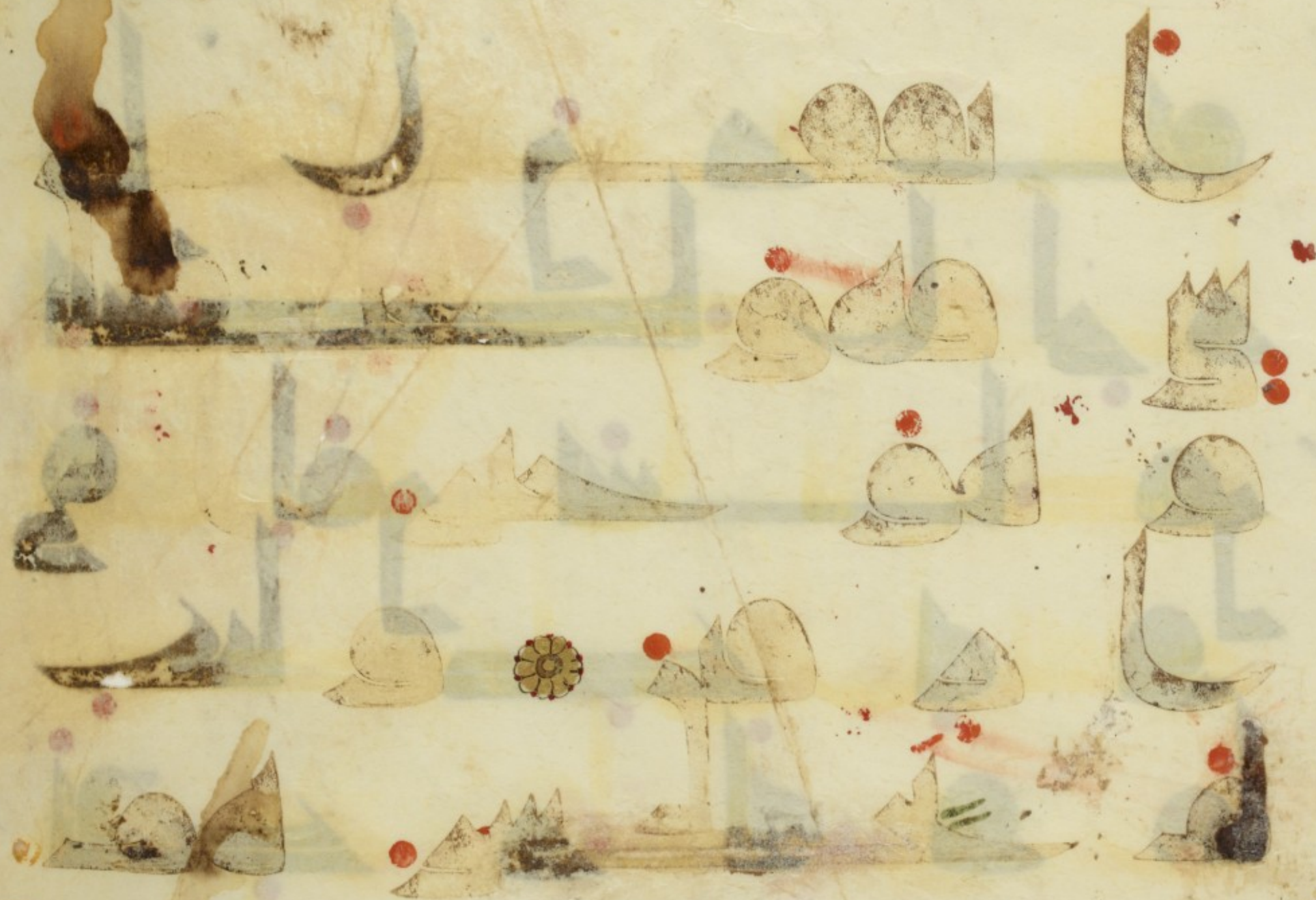
204  
203

XXXIV. 38

مَدَامَ  
لَا تَكُنْ  
مَدَامَ  
لَا تَكُنْ  
مَدَامَ  
لَا تَكُنْ

XXV. 38



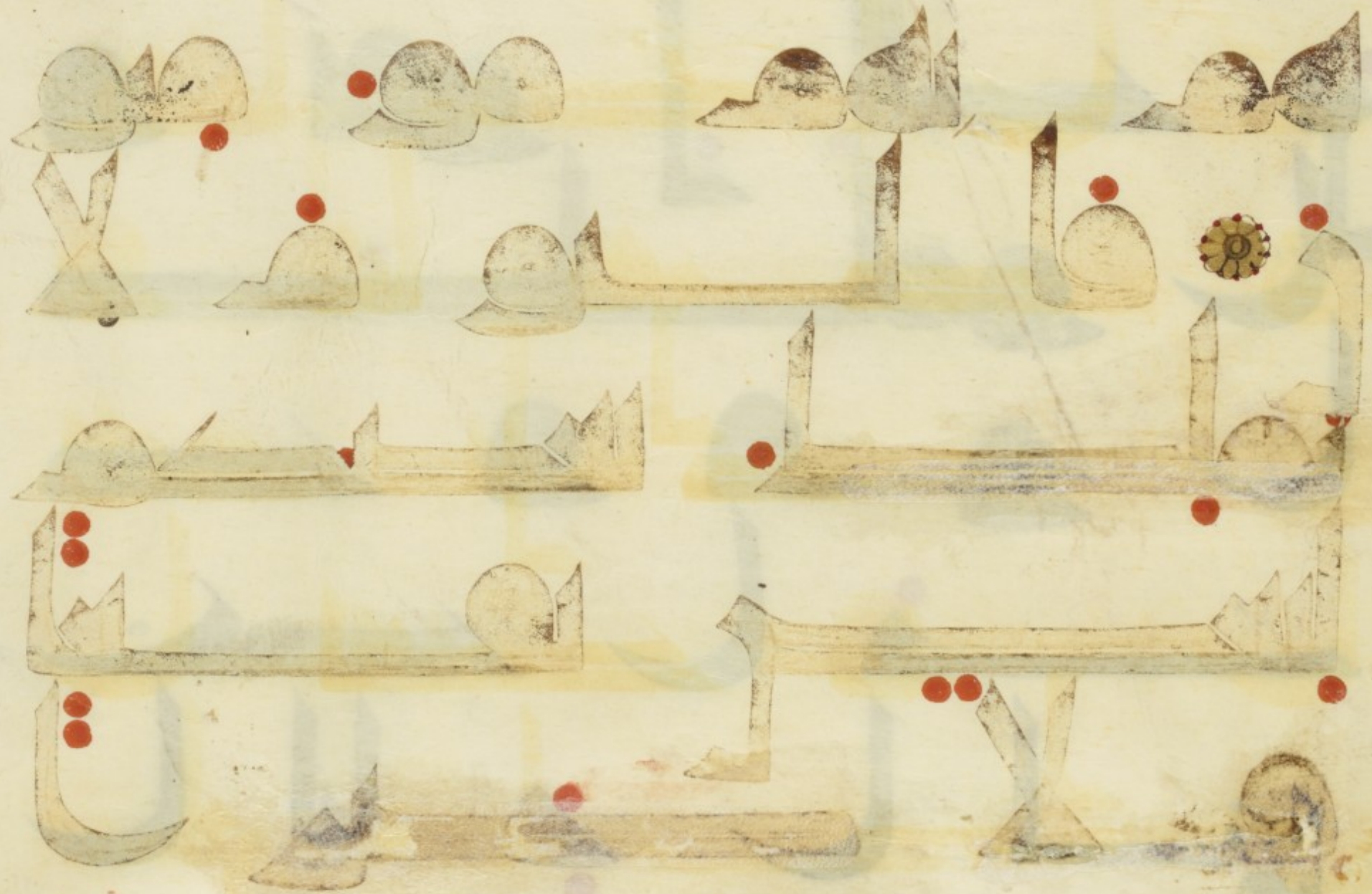


XXXIV. 39



209  
24

XXXIV. 40.



XXXIV. 40.

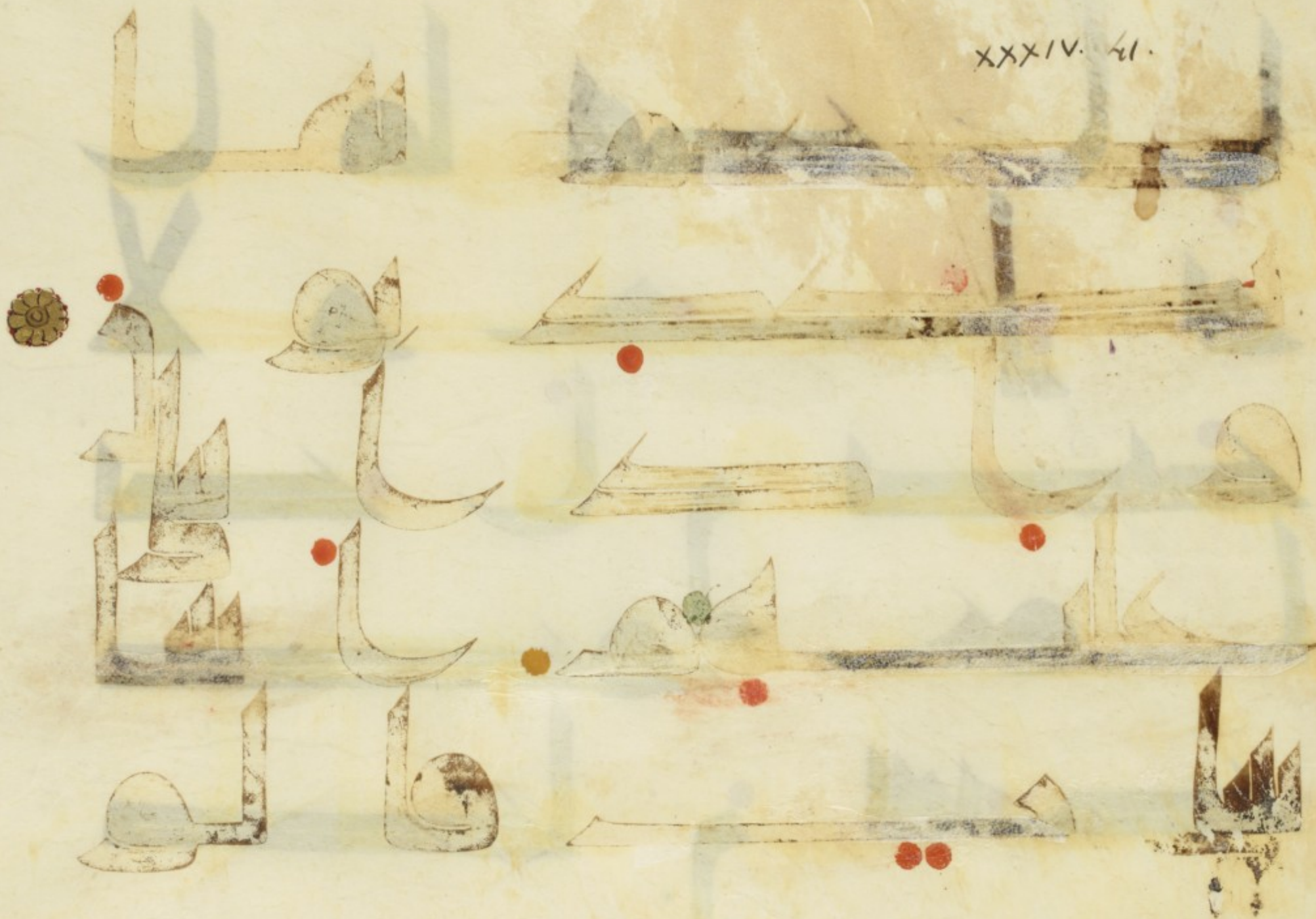


وَعَمَّا أَتَى الْمَدِينَةَ  
وَجَدَهَا خَالِيَةً  
وَجَدَهَا خَالِيَةً  
وَجَدَهَا خَالِيَةً



206

XXXIV. 41.





لا ما ما ما  
لا ما ما ما  
لا ما ما ما  
لا ما ما ما  
لا ما ما ما



207  
No 6

فَا لَعْنَةُ سَالِمٍ  
وَالْعَبْدُ وَالْحَبْلُ  
وَالْعَبْدُ وَالْحَبْلُ  
وَالْعَبْدُ وَالْحَبْلُ  
وَالْعَبْدُ وَالْحَبْلُ  
وَالْعَبْدُ وَالْحَبْلُ



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



XL. 22

208  
207

مَدَامَ سَامَ  
مَوْتَهُ وَ سَامَ  
سَامَ فَوَسَّطَ  
فَوَسَّطَ سَامَ

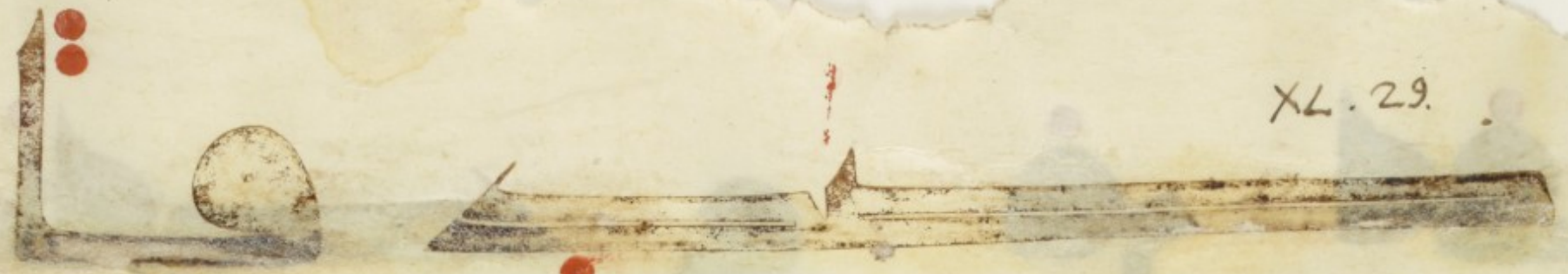






209

XL. 29.





Handwritten text in three lines, rendered in dark brown ink on aged, yellowed paper. The script is a stylized form of Arabic calligraphy, likely Maghrebi or Andalusí. The text is punctuated by several red dots (shamsas) and a small circular decorative motif. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration.



210

209

XLV. 20

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ  
وَعَلَيْكُمْ  
وَعَلَيْكُمْ  
وَعَلَيْكُمْ



Handwritten text in a stylized, possibly cursive or shorthand script, arranged in four horizontal lines. The characters are dark brown or black, with some red dots and green dots used as markers or accents. The script is highly stylized, with many characters featuring sharp angles and elongated horizontal strokes. The text is written on aged, yellowed paper with some staining and wear.



211210

XLV. 20.



Handwritten text in Arabic script, arranged in four lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is a cursive style, and the text is punctuated by several small red dots (shamsas) and a small green dot. The text appears to be a religious or scholarly passage, possibly a chapter or a section of a larger work.

55/55



Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in five lines. The text is written on aged, yellowed paper with visible stains and wear. The script is dark brown or black, with some characters featuring red dots (shamsas) and green dots (kashidas). The text is partially obscured by a large, faint, circular watermark or stamp in the upper right corner.



212  
211

XLVI. 8

ما شاء الله  
لا اله الا الله  
محمد رسول الله



Handwritten text in a stylized script, possibly a form of Arabic or Persian, arranged in five lines. The characters are dark, possibly ink or metal leaf, and feature several red dots (shamsas) as decorative elements or diacritics. The paper is aged and stained.



213

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ مِنْ طِينٍ  
فَعَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا كَانُ لَا يَعْلَمُ



512

موسى بن جعفر  
بن محمد بن جعفر  
بن محمد بن جعفر  
بن محمد بن جعفر  
بن محمد بن جعفر



214  
213

XLVI. 14.

Handwritten text in Arabic script, arranged in three lines. The text is written in a stylized, cursive style. The first line contains the words "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful). The second line contains the words "الحمد لله الذي هدانا لهذا" (Praise be to Allah who guided us to this). The third line contains the words "ما كنا لنهتدي لهدى هذا لو لم يفرق الله بيننا وبين المشركين" (We would not have been guided to this guidance if Allah had not distinguished between us and the disbelievers). The text is written in a dark ink on a light-colored, aged paper. There are several red dots (shamsas) used as decorative elements or markers. A small green dot is visible near the bottom center of the text.



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد وآله  
الطيبين الطاهرين



219  
244

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



س ف س  
ل م س  
س ه س  
س و س  
س ل و



ما لا يشاء الله  
ولا يضرنا شيء  
ولا يضرنا شيء  
ولا يضرنا شيء  
ولا يضرنا شيء



Handwritten text in Arabic script, likely a fragment of a larger document. The text is arranged in five lines, with some characters appearing to be part of a larger word or phrase. The script is dark and stylized, characteristic of older Arabic manuscripts. There are several red dots (shamsas) scattered throughout the text, which are decorative elements used in calligraphy. The paper is aged and stained, with some characters appearing to be part of a larger word or phrase.



216  
217

XLVI. 26

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ وَالَّذِي  
يُحْيِي الْمَوْتَى وَهُوَ عَزِيزُ  
الْقُوَّةِ





Handwritten text in Arabic script, arranged in four lines. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. Several red dots are visible, likely indicating diacritics or punctuation. The script is a cursive style, possibly Maghrebi or Andalusian. The text appears to be a religious or philosophical passage, possibly a quote from the Quran or a Sufi text. The characters are somewhat stylized and show signs of wear and fading.



208  
217

XLVI. 27

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ  
الْقَدِيرِ الْكَرِيمِ  
الْمَلِكِ الْبَاقِي  
الْمَلِكِ الْبَاقِي



Handwritten text in Arabic script, arranged in four horizontal lines. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. Red dots are used as diacritics throughout the script. The text appears to be a religious or scholarly passage, possibly a verse or a chapter heading. The script is a cursive style, likely Maghrebi or Andalusian. The paper shows signs of wear, including stains and a large tear on the right side.



218219

ف ف ل ل ف ف  
س س ل ل ف ف  
ف ف ل ل ف ف  
ف ف ل ل ف ف



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ  
وَالْيَوْمَ نَبِيُّكَ  
وَالْآخِرَةُ نَبِيُّكَ  
وَالْأَوَّلَةُ نَبِيُّكَ  
وَالْأَوَّلَةُ نَبِيُّكَ  
وَالْأَوَّلَةُ نَبِيُّكَ



220

219

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ  
وَالْحَقُّ أَكْبَرُ  
وَالْحَقُّ أَكْبَرُ  
وَالْحَقُّ أَكْبَرُ  
وَالْحَقُّ أَكْبَرُ  
وَالْحَقُّ أَكْبَرُ  
وَالْحَقُّ أَكْبَرُ



وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ  
وَاللَّهُ يَخْتَارُ  
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ  
وَاللَّهُ يَخْتَارُ  
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ  
وَاللَّهُ يَخْتَارُ



221

220

سورة الفاتحة  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
الملك يوم الدين  
إلهنا وحده لا شريك له  
الغني عن العالمين  
الحمد لله رب العالمين  
الملك يوم الدين  
إلهنا وحده لا شريك له  
الغني عن العالمين





مِنْهُ لَمْ يَكُنْ لَكَ  
لَا مِنْهُ لَمْ يَكُنْ لَكَ  
لَا مِنْهُ لَمْ يَكُنْ لَكَ  
لَا مِنْهُ لَمْ يَكُنْ لَكَ



222  
221

XLVI. 32

Handwritten text in Arabic script, arranged in four lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. Several red dots are visible, likely indicating diacritics or specific characters. The script is cursive and appears to be a form of Maghrebi or Andalusian Arabic. The text is:   
Line 1: فاشا  
Line 2: لاشا  
Line 3: لاشا  
Line 4: لاشا

XLVI. 32



قَالَ لَهُمْ رَبُّكَ  
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا  
وَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا  
تَلَظَّى لَا يَصْلَاهَا  
أَلَّا يَأْكُلَ النَّاسُ  
مِنْهَا غُلًّا وَلَا يَجِدُوا  
فِيهَا شَرَابًا سَوِيًّا  
فَإِذَا كَانُوا فِيهَا  
يَسْتَكْبِرُونَ



223

XLVI. 33

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرِي الْبُرْجَانَ  
وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ  
وَالَّذِي يُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ  
مَاءً نَبَاتًا



سَلَامٌ عَلَيْكُمْ  
وَعَلَيْكُمْ  
وَعَلَيْكُمْ  
وَعَلَيْكُمْ  
وَعَلَيْكُمْ

XLVI. 33.



224

223

XLVII. 19

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, featuring large, bold characters and decorative elements like red and green dots. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be part of a larger word or phrase. The script is highly stylized, with many characters having a similar, elongated shape. The text is written on aged, stained paper.



Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in several lines, with some characters featuring red and green dots (shamsas) for decoration. The script is bold and stylized, characteristic of older Arabic calligraphy. The text is written on aged, stained paper.





225 24

XLVII. 29

يا ارحم الراحمين  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الشان والكرام  
يا ذا الشان والكرام  
يا ذا الشان والكرام



نا نه ما نا  
ما نا نا نا  
نا نا نا نا  
نا نا نا نا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
وَيُنَزِّلُ الْمُنْطَلِقَاتِ  
وَالَّذِي يُمْسِكُ  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
لَا تَنفَكَا عَنْهُ  
وَهُوَ الْوَاقِعُ

226



سَمَاءُ  
مَدِينَةٍ  
بِأَمْرِ  
مَلِكٍ  
مَدِينَةٍ  
بِأَمْرِ  
مَلِكٍ  
مَدِينَةٍ  
بِأَمْرِ  
مَلِكٍ

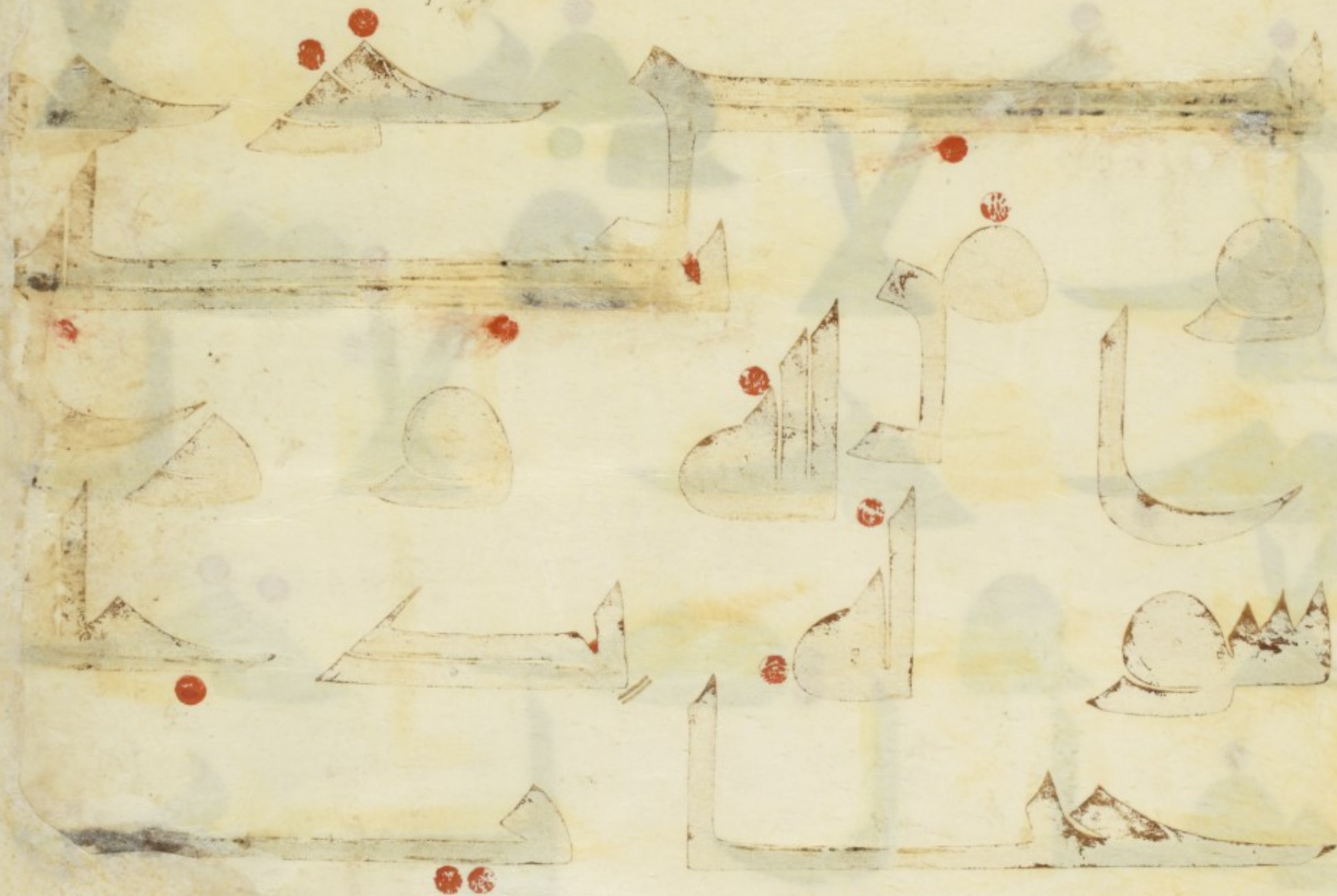


227  
226

XLVIII. 17  
~~XXIV. 60~~

لا فم لا  
لا فم لا  
لا فم لا  
لا فم لا  
لا فم لا





XLVIII. 17



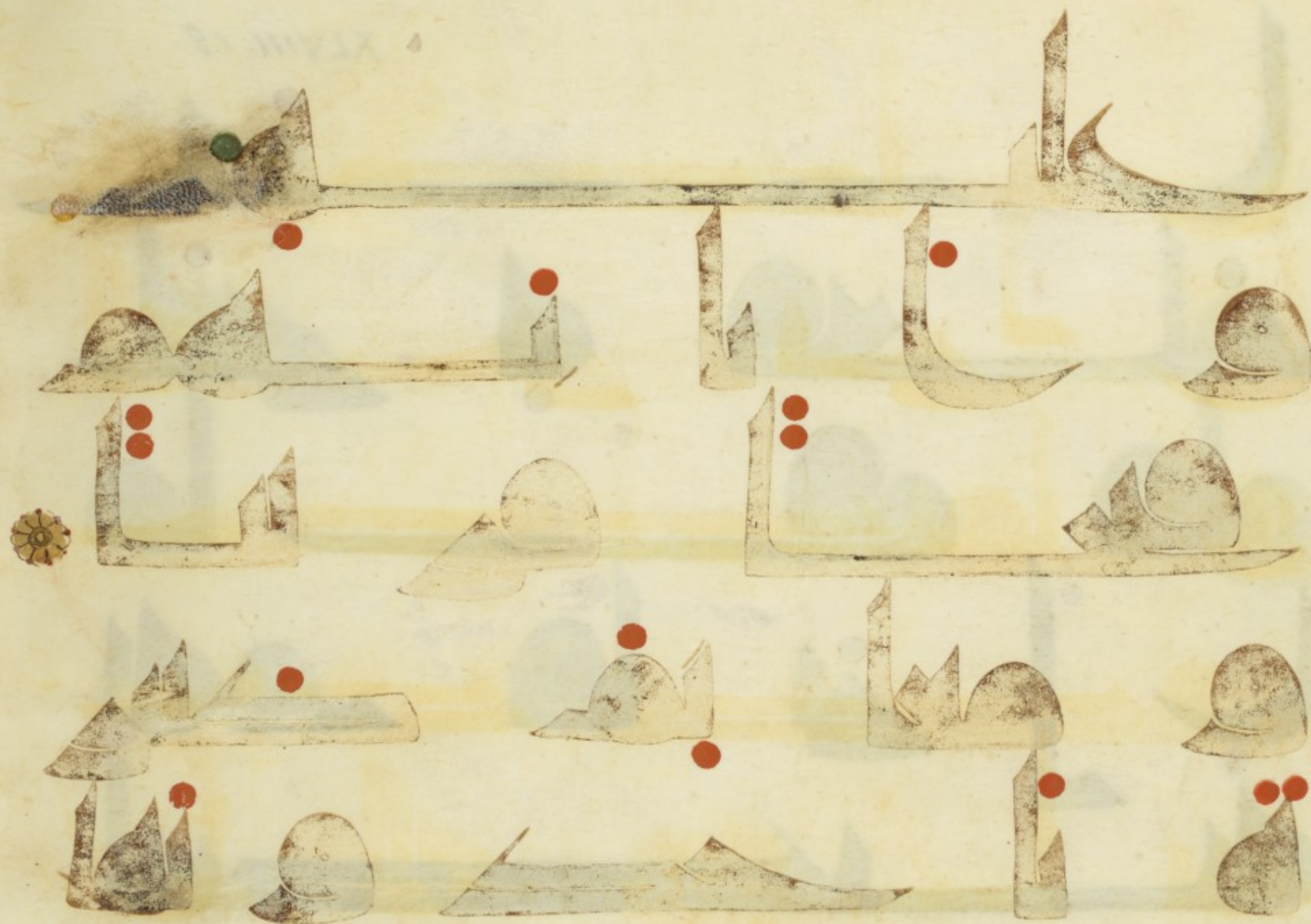
227<sup>228</sup>

XLVIII. 18

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, arranged in four horizontal lines. The script is dark brown or black, with some characters featuring red dots (shamsas) and a green dot. The text is written on aged, yellowish paper.

XLVIII. 18





XLVIII. 19



228 229

Handwritten text in Arabic script, arranged in four lines. The text is written in a cursive style with some decorative elements, including red dots and a small floral motif. The script is likely a form of Maghrebi or Andalusian Arabic.

Line 1: **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

Line 2: **الحمد لله الذي خلقنا**

Line 3: **وآلينا وعلينا الحسنة**

Line 4: **والله اعلم**



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُضَوِّتُ النَّجْمَ  
وَالَّذِي يُنْزِلُ الْغَيْثَ  
وَالَّذِي يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ  
وَالَّذِي يُحْيِي الْمَوْتَى



230 29

XLVIII. 21





Handwritten text in a stylized, dark brown script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is arranged in four lines, with some characters featuring red dots (shamsas) above them. The script is highly decorative and appears to be a form of shorthand or a specific dialect.

XLVIII. 22



30  
231

XLVIII. 22





سورة الفاتحة  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
الملك القدوس  
السلام



232  
231

L. 9

وَالْقَوْمِ  
سَاءَ مَا  
وَفِي  
وَالْقَوْمِ  
وَالْقَوْمِ



سأفعل  
فأفعل  
فأفعل  
فأفعل  
فأفعل  
فأفعل  
فأفعل  
فأفعل



233  
232



L. 13



Page 5

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الَّذِي هَدانا  
لِإِسْلَامِهِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الَّذِي هَدانا  
لِإِسْلَامِهِ



233

L. 16

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



وَجَاءَ  
مَعَهُ  
أَتْبَاعُهُ  
مِنْ  
أَمْرِ



LXVII. 1.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ  
الْمَلِكِ الْقَدِيمِ  
الْمَلِكِ الْقَدِيمِ

234

239



فَسَلِّمْ وَسَلِّمْ وَسَلِّمْ  
سَلَامًا وَسَلَامًا  
سَلَامًا وَسَلَامًا  
وَسَلَامًا وَسَلَامًا  
وَسَلَامًا وَسَلَامًا



الحق لا ينطق بالباطل  
والظالم لا يظلم  
والعالم لا يظلم  
والظالم لا يظلم



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين



237  
236

LXXVII. 41

سَمِيعًا  
مُحِيطًا  
وَمُنِيبًا  
وَمُتَعَدِّيًا  
وَمُتَعَدِّيًا  
وَمُتَعَدِّيًا

LXXVII. 2



فَالْأَمْرُ لِلَّذِينَ  
فَالْأَمْرُ لِلَّذِينَ  
فَالْأَمْرُ لِلَّذِينَ  
فَالْأَمْرُ لِلَّذِينَ



237<sup>238</sup>

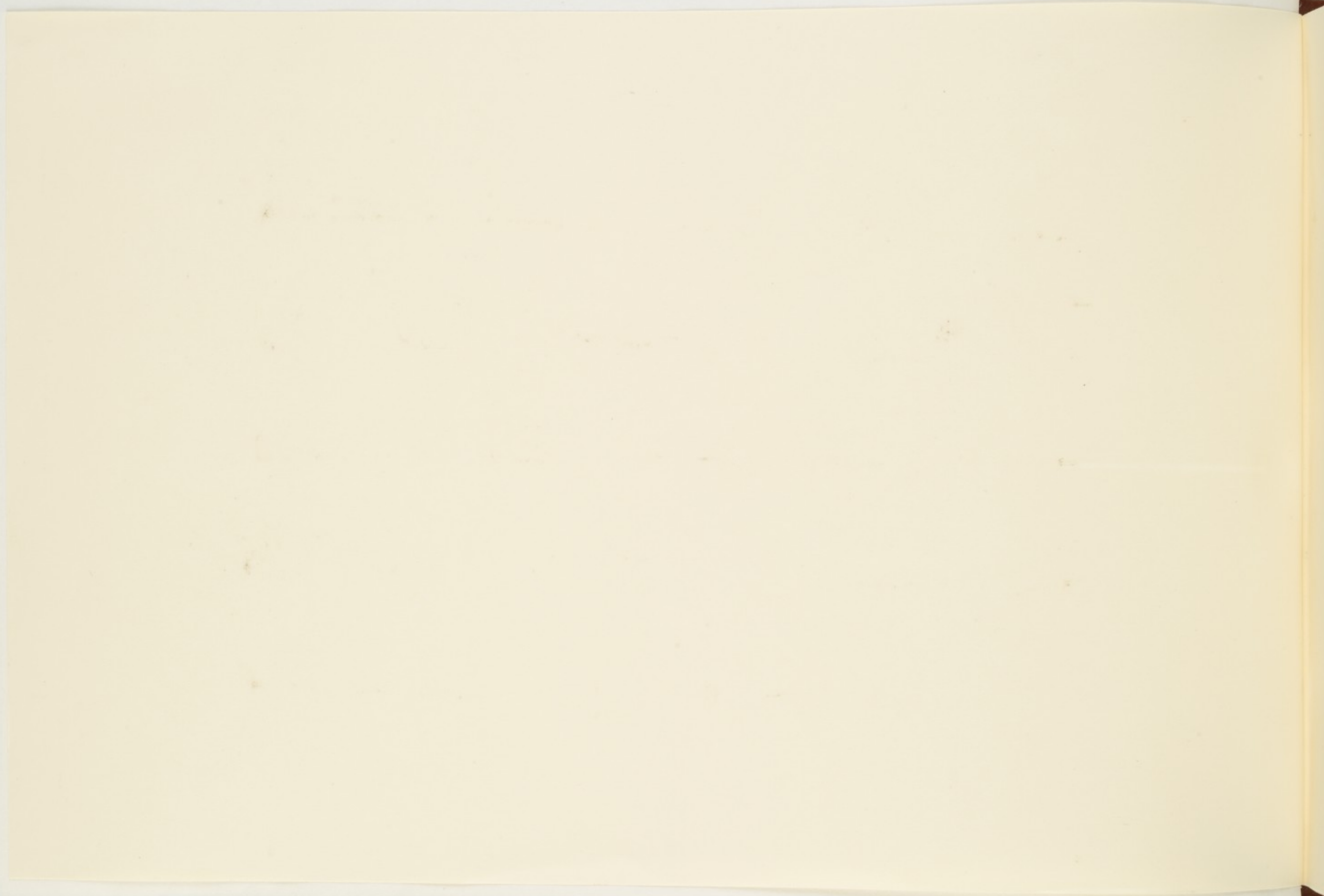
LXXVII. 6

سورة الفاتحة  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا  
ولا لولا فضل  
رحمة ربنا  
لانا لفلان















































FRAGMENTS

DU

CORAN

120 à 238

ARABE

350